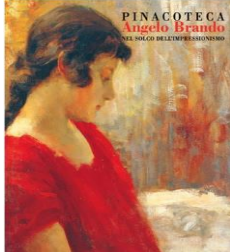


Tipo scheda OA	Livello ricerca I	N. CATALOGO GENERALE	ENTE CATALOGATORE Su indicazioni del MIBAC ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE LICEO ARTISTICO ISS "Giovanni PaoloII" Maratea	CODICE REGIONE 17	
Codici		IT			
LC	PROVINCIA E COMUNE: POTENZA –Maratea			DES -DESCRIZIONE: In questo ritratto di bambina l'artista vuole cogliere l'interiorità soggettiva della figura femminile, la meraviglia ed innocenza dello sguardo infantile "sul mondo". Il dipinto apparentemente semplice diventa così il manifesto pittorico di un piccolo mondo familiare fatto di attenzioni, legami, passioni che da privato, segreto, interiore diventa condiviso e pubblico Questo dipinto è tecnicamente un olio su tela con formato a sviluppo verticale in cui l'asse centrale è sottolineato dalla figura umana. I colori che risaltano sono il rosso del vestito e dei nastri della bambina sul biancore della camicia che sembra assorbire la luce che proviene da sinistra da una fonte a noi non visibile. Il colore rosso caldo contrasta con il blu della sedia e del piatto mentre uno sfondo di colore ocra e spoglio dà risalto al soggetto. Il fondo è indistinto, realizzato con pennellate rapide e vibranti di luce che seguono la lezione del linguaggio pittorico impressionista. Lo spazio è poco profondo poiché la figura è posta in primissimo piano, lo spazio tra scena e lo spettatore viene annullato e noi ci troviamo quasi ad abbracciare questa bimba. Il dipinto ci suscita quasi tenerezza per la semplicità e delicatezza della figura ma ci fa percepire attraverso l'espressione degli occhi anche la curiosità e vivacità del mondo infantile.	
OG	UBICAZIONE: Tipologia: Palazzo Denominazione: Palazzo De Lieto Indirizzo: Via Gafaro, 5 Maratea Collocazione specifica: Secondo piano -Seconda Sala Ubicazione originaria : Collezione privata Famiglia Brando				
DT	OGGETTO: Definizione: dipinto Denominazione: "Bimba con ciliegia" Tipologia: dipinto su tela				
DT	DATAZIONE:1944				
AU	AUTORE : Angelo Brando nasce a Maratea il 10 gennaio 1878 Nel 1895 giovanissimo si iscrive al Reale Istituto di Belle Arti di Napoli.Nel 1908 esordisce in campo nazionale alla 2 ^a Quadriennale di Torino. Nel 1909 partecipa alla Mostra Nazionale di Rimini e alla 1 ^a Esposizione Giovanile d'Arte a Napoli. che l'artista sposa la napoletana Eugenia Tauro nello stesso anno e dalla quale avrà nel 1910 la figlia Cordelia. Il 1917 inizia la lunga attività di docente presso l'Accademia di Belle arti di Napoli. Nel 1919 ha l'incarico da Vincenzo Volpe di riordinare la Galleria Regionale della Regia Accademia di Belle Arti di Napoli e nel 1934, per il suo impegno in ambito scolastico, riceve la promozione a Ufficiale della Corona d'Italia dal Ministero dell'Educazione Nazionale. I temi trattati da Brando si rifanno alla pittura di realtà, privilegiando il contesto domestico con soggetti i propri cari, colti nell'intimità familiare. La figura femminile rimane sempre centrale nell'immaginario dell'artista. Si dedica inoltre all'arte sacra, dipingendo la Pietà per la chiesa dell'Addolorata a Maratea				
CMM	Angelo Brando è molto attivo anche a livello pubblico nel campo della conservazione e della catalogazione dei beni culturali, ricoprendo ruoli importanti su incarico ministeriale, tra cui la nomina a Conservatore della Galleria Regionale di Belle Arti di Napoli. Scompare il 21 febbraio 1955				
CDG	Ambito culturale: scuola pittorica ottocentesca meridionale				
DESS	COMMITTENZA Privata				
ISR	CONDIZIONE GIURIDICA : proprietà statale ACQUISIZIONE : Acquisizione statale da fondo privato <i>L'opera di A.Brando fu riassunta nella retrospettiva curata dalla figlia Cordelia nel 1959 alla galleria "Medea" di Napoli. La tutela del suo patrimonio artistico fu invece appannaggio del nipote Elio Forgione finchè in vita.</i>				
MTC	<i>La vedova Angelina Mastroluca si è resa disponibile per la creazione della Pinacoteca Angelo Brando.</i> VINCOLI: Legge1089/ 39 ; codice dei beni culturali 2004				
RS					
CO	SOGGETTO Identificazione: scena di genere Identificazione soggetti: bambina Identificazione oggetti: sedia, piatto, ciliegie				

	ISCRIZIONE Trascrizione: A.Brando Classe di appartenenza: firma Posizione: in basso a sinistra	
	MATERIA TECNICA: olio su tela MISURE: : cm 94,5 x 77	
	RESTAURI:	
	STATO DI CONSERVAZIONE: Buono	
NOTIZIE STORICHE/VALORE ANTROPOLOGICO Angelo Brando è il più famoso artista pittorico di Maratea, vissuto a cavallo di due secoli la cui pittura si inserisce nel filone dell'impressionismo adattato alla realtà dell'arte napoletana, arricchito da anche echi simbolisti e secessionisti La sua produzione spesso è dedicata all'universo femminile, al tema dell'infanzia e degli ambienti domestici descritti da Brando con una pittura lieve, poetica, luminosa e delicata ma capace anche di interpretare i mutamenti del mondo familiare nei primi anni del 900 .		
BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Maratea Sacra, Roma 1993. Cernicchio José, Conoscere Maratea, Napoli 1979. Cernicchio José - Perretti Vincenzo, L'antica "terra" di Maratea nel secolo XVIII, Il Salice Editore 1992. A. M. Comanducci Pittori italiani dell'ottocento ediz 1962. M. Saponaro, Angelo Brando. Opere scelte 1895-1946. Proposte per un museo		
COMPILATORE: Miriam Lammoglia classe V sez AA		DATA: 20/09/2021

Allegati

OA	ALLEGATO N:1	TIPOLOGIA	ENTE CATALOGATORE	DATA	
		Fotografia	LICEO ARTISTICO ISS "Giovanni PaoloII" Maratea	20/09/2021	